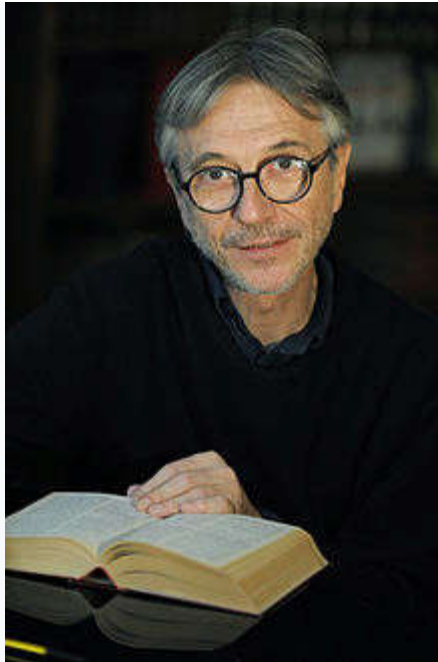


Lorenzo Salveti

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.



Lorenzo Salveti

Lorenzo Salveti (Napoli, 21 aprile 1949) è un regista, pedagogo e drammaturgo italiano.

- [1](#)Biografia
- [2](#)Regie
 - [2.1](#)Principali regie teatrali
 - [2.2](#)Principali regie liriche
- [3](#)Premi
- [4](#)Onorificenze
- [5](#)Note
- [6](#)Collegamenti esterni

Biografia

Nasce a Napoli nel 1949. Dopo il diploma si iscrive all'[Università degli Studi di Roma La Sapienza](#), dove si laurea in [Lettere](#) e [Filosofia](#), discutendo una tesi sulle Rappresentazioni del Teatro Elisabettiano, relatore Agostino Lombardo.^[1]

Nel 1972 si trasferisce a Torino come assistente di Aldo Trionfo.

Nel 1976, debutta come regista al [Teatro Stabile di Torino](#) e, in seguito, dirige numerosi spettacoli con importanti compagnie di prosa italiane e straniere.

Nel 1976 scrive con Aldo Trionfo "Faust-Marlowe-Burlesque", spettacolo interpretato da Carmelo Bene e Franco Branciaroli.

Nel 1979, con [Massimo Dapporto](#) e Massimo Ghini è tra i fondatori del Caffè Teatro di Piazza Navona a [Roma](#), e nel 1982 con [Mario Moretti](#) fonda il [Teatro dell'Orologio](#) di Roma.

Nel 1990 è nominato direttore artistico del [Teatro Stabile dell'Aquila](#) - Teatro Stabile Abruzzese.

Cura numerose regie liriche e dirige per la televisione commedie di [George Bernard Shaw](#), [Agatha Christie](#), [Sordou](#), [Oscar Wilde](#), [Courteline](#), [Roussin](#), [Rattigan](#).

Dirige per [Rai 3](#) lo sceneggiato "[La vita di Vincenzo Bellini](#)".

Per molti anni si dedica alla radiofonia firmando la regia di numerosi radiodrammi e di opere di Tardieu, Strindberg, Joyce, Gadda, Natalia Ginzburg, Piero Chiara, Giorgio Manganelli, Orton, Sternhein. Nel

2006 per le celebrazioni internazionali in onore di Rembrandt cura la regia teatrale e radiofonica di "La ronda di notte" di Bies Van Eden trasmessa in diretta dall'auditorium di Via Asiago di Roma.

Scriva e adatta per il teatro numerosi testi tra i quali: "[Eros e Priapo](#)" (1980) e "[La Cognizione del Dolore](#)" (1994) da Carlo Emilio Gadda, "Le notti bianche" da Dostoevskij (1985), "Il Principe" da Machiavelli (2001) e per l'Arena del Sole, Teatro Stabile di Bologna, "[Don Camillo e il Signor Sindaco Peppone](#)" da Guareschi (2001), e "[Un Miracolo a Milano](#)" tratto da "Totò il buono" di Cesare Zavattini (2005).

Tiene corsi di recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, la Scuola di Teatro di Bologna, la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore "Prima del teatro", e presso diverse scuole europee e del Sud America. È stato docente di Istituzioni di Regia presso l'Università degli Studi di Siena e presso l'Università degli Studi di Roma di Tor Vergata.

Dal 2007 al 2015 ha ricoperto la carica di Direttore dell'[Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"](#), dove insegna recitazione e regia dal 1976. Tra i suoi più celebri allievi: [Anna Marchesini](#), [Sergio Castellitto](#), [Ennio Fantastichini](#), [Maria Paiato](#), [Luca Zingaretti](#), [Sergio Rubini](#), [Marco Presta](#), [Nicoletta Braschi](#), [Margherita Buy](#), [Sabina Guzzanti](#), [Emma Dante](#). E tra i più giovani: [Francesco Scianna](#), [Lino Guanciale](#), [Giovanni Scifoni](#), [Claudio Gioè](#), [Luca Marinelli](#), [Manuela Mandracchia](#), [Ludovico Fremont](#) e [Francesco Montanari](#).

Regie

Principali regie teatrali

- 1976 "Brand" di Ibsen, Teatro Stabile di Torino;
- 1976 "La Venexiana", Teatro Stabile di Torino;
- 1977 "Lulu" di Wedekind;
- 1977 "Strindberg contro" da Inferno di Strindberg;
- 1978 "Ricorda con rabbia" di Osborne;
- 1978 "Girotondo" di Arthur Schnitzler;
- 1978 "Le preziose ridicole" di Molière, Oratorio de Filippini, Roma;
- 1978 "Le donne al Parlamento" di Aristofane;
- 1978 "Macbeth" di William Shakespeare;
- 1978 "La Parigina" di Henry Becque;
- 1980 "Dialogo" di Natalia Ginsburg (premio IDI ad Alessandro Haber come miglior attore protagonista);
- 1980 "Spirito Allegro" di Noël Coward, con Aroldo Tieri, Giuliana Lojodice e Paola Borboni;
- 1980 "Gli Uccelli" di Aristofane;
- 1981 "Nostra Dea" di Massimo Bontempelli, produzione Teatro dell'Opera di Roma;
- 1981 "La morte di Niobe" di Alberto Savinio, produzione Teatro dell'Opera di Roma;
- 1982 "Orgia" di Pasolini;
- 1982 "Elena" di Euripide;
- 1983 "Il guerriero, l'amazzone, la poesia nel verso immortale del Foscolo" di Carlo Emilio Gadda;
- 1983 "A caso" di Tommaso Landolfi, Palazzo delle Esposizioni, Roma;
- 1984 "La cosa vera" di Tom Stoppard, La Contemporanea 83, Piccolo Teatro di Milano, con Sergio Fantoni e Ilaria Occhini;
- 1984 "Risveglio di primavera" di Wedekind;
- 1984 "Elettra" di Euripide;
- 1984 "Uno nessuno e centomila" di Luigi Pirandello, Festival di Benevento;
- 1985 "Edipo Re" di Sofocle, IV Centenario del Teatro Olimpico di Vicenza;
- 1986 "La commedia delle parole" di Arthur Schnitzler, protagonista Roberto Herlitzka;
- 1986 "La bella addormentata" di Rosso di San Secondo;
- 1986 "Tutto è bene quel che finisce bene" di William Shakespeare, Teatro Romano di Verona, con Valeria Moriconi e Mariano Rigillo;
- 1986 "Yerma" di Federico Garcia Lorca;

- 1987 "Kätchen di Heilbron" di Kleist, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico;
- 1987 "La figlia di Iorio" di Gabriele D'Annunzio, Festival di Borgio Verezzi;
- 1987 "Il bacio della donna ragno" di Manuel Puig, T.P.B. di Bogotà.;
- 1987 "Orestiaide" di Eschilo, Teatro Olimpico di Vicenza, con Valeria Moriconi, Corrado Pani, Gabriele Ferzetti, Renato De Carmine, Ave Ninchi e Pina Cei;
- 1987 "La cameriera brillante" di Carlo Goldoni, con Lairetta Masiero;
- 1987 "Assunta Spina" di Salvatore Di Giacomo.
- 1988 "L'impresario delle Smirne" di Carlo Goldoni, "Toneelschool" di Amsterdam;
- 1989 "I due gentiluomini di Verona" di William Shakespeare, Teatro Romano di Verona, musiche di Paolo Conte;
- 1989 "Madame Sans-Gêne" di Victorien Sardou, protagonista Valeria Moriconi;
- 1990 "Il caffè del Signor Proust" (Premio IDI a Gigi Angelillo come miglior attore) Lo spettacolo è stato rappresentato a Parigi, Lisbona, Tel Aviv, Budapest, Malta, Bruxelles e in Canada;
- 1991 "Fedra" di Seneca, Teatro Stabile dell'Aquila;
- 1991 "Romeo e Giulietta" di William Shakespeare, Teatro Stabile d'Abruzzo (musiche a cura di Paolo Terni);
- 1992 "Metamorfosi", da Ovidio, Teatro Stabile d'Abruzzo;
- 1993 "Penthesilea" di Kleist, Giardini della Filarmonica, Roma;
- 1994 "Verso Damasco" di Strindberg, Teatro 11 di Cinecittà, Roma;
- 1996 "Didone abbandonata", "Olimpiade" e "Le Cinesi" di Metastasio, Teatro Valle ed all'Internationaal Theaterschool Festival di Amsterdam;
- 1996 "Deliri disarmati" di Guido Ceronetti, Festival di Asti;
- 1996 "Inferno" di Dante, "Cava dei Fossili", Festival di Borgio Verezzi;
- 1997 "La locandiera" di Carlo Goldoni, La Versiliana Festival;
- 1998 "Così è (se vi pare)" di Pirandello, Teatro Stabile Abruzzese;
- 1998 "Ecuba" di Euripide, protagonista Valeria Moriconi, scene di Luciano Damiani, XXXV Ciclo di Spettacoli Classici, Teatro Greco di Siracusa;
- 1999 "La dodicesima notte" di William Shakespeare, Teatro Stabile Abruzzese;
- 1999 "Operette morali" di Leopardi, Studi Cinematografici De Paolis, Roma;
- 2000 "Un tram che si chiama desiderio" di Tennessee Williams, La Versiliana Festival, premio Flaiano 2007 a Paola Quattrini come miglior attrice protagonista;
- 2000 "Eva Peron" di Copi;
- 2003 "L'assoluto naturale" di Goffredo Parise, Buenos Aires, Multiteatro;
- 2007 "La trilogia di Ircana" di Carlo Goldoni, Biennale di Venezia;
- 2008 "I ponti di Madison County" di Robert James Waller;
- 2009 "L'impresario delle Canarie" testi di Metastasio, 40° Festival Internazionale del Teatro, Biennale di Venezia;
- 2010 "Romeo e Giulietta" di Shakespeare (nuova edizione) 50 Festival Internazionale dei 2Mondi, Spoleto;
- 2011 "L'amante" di Marguerite Duras;
- 2013 "Madness" 56 Festival Internazionale dei 2Mondi, Spoleto;
- 2014 "L'anniversario" di Anton Cechov, 57 Festival Internazionale dei 2Mondi, Spoleto;
- 2015 "Pericle, principe di Tiro" di William Shakespeare, Roma, 58 Festival Internazionale dei 2Mondi, Spoleto;
- 2016 "Il teatrino delle meraviglie" di Miguel De Cervantes, Roma, 59 Festival Internazionale dei 2Mondi, Spoleto;

Principali regie liriche

- 1976 "Livieta e Tracollo" di Pergolesi e "La Dirindina" di Scarlatti, Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto;
- 1977 "I sette peccati capitali" di Brecht-Weil, Accademia Chigiana di Siena;
- 1980 "Rimario e Grillantea" di Hasse e "La serva padrona" di Pergolesi, Teatro dell'Opera di Roma;
- 1983 "I Capuleti e i Montecchi" di Bellini, Teatro Filarmonico di Verona;

- 1987 "L'italiana in Algeri" di Rossini, Teatro dell'Opera di Roma;
- 1995 "Doktor Faustus" di Fabio Vacchi, dal poema coreografico di Heinrich Heine, prodotto dal Teatro Comunale di Bologna.

Ha inoltre allestito tre opere di [Egidio Romualdo Duni](#): "[La Fée Urgèle](#)" (con Mariella Devia, Matera, 1979); "Le Sabots e La Clochette" (Matera, 1980) e "L'isola dei pazzi"(Copenaghen, "Falkoner Teatret", 1982).

Premi

- Premio IDI-San Vincent per la regia di "Eros e Priapo" (1980)
- Prix Italia per la regia radiofonica (1979)
- Prix Italia per la regia radiofonica (1980)

Onorificenze



[Grande Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana](#)

«di iniziativa del [Presidente della Repubblica](#)»
— [Roma](#), [1996](#).